

# BARANOVSKI

## Rider techniczny 2024

### 1. SYSTEM MONITOROWY

Zespół NIE POSIADA własnej konsoli monitorowej. Wymagana jest konsola Allen & Heath dLive od C2500 w górę wraz z dedykowanym mixrackiem minimum CDM48. Sygnały mikrofonowe między konsolami powinny być rozdzielone analogowym splitterem na min. 40 kanałów.

Do konsoli monitorowej prosimy doprowadzenie sygnału Talkback z konsoli frontowej na wejście w mixracku nr 43. Dodatkowo do miksera są podłączane sygnały ambientowe oraz sygnał TB z pozycji realizatora monitorowego.

Wymagane są również:

- 5 x zestawy douszne Sennheiser G4 + combiner + antena kierunkowa lub urządzenia podobnej klasy. Prosimy o uważne zestrojenie systemów przy pomocy dedykowanego oprogramowania.
- Wysyłka przewodowa LR do bębniarza
- 1 x sub na 15-18" głośniku z adekwatnym napędem (moc RMS 600 - 1000 W) jako drumfill umiejscowiony z tyłu za muzykiem.

Widoczność i wyjście na scenę z punktu MON nie może być utrudniona, tzn.:

- przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem, a zespołem
- pozycja MON musi znajdować się na tym samym poziomie co muzycy, bez schodów i labiryntu po drodze.

Przy stanowisku realizatora monitorów potrzebny jest case (90cm x 50cm, wys. ok. 100 cm) pod serwis gitarowy. Przed koncertem prosimy o wymianę baterii w bodypack'ach na nowe.

Patch wyjść z mixracka systemu monitorowego:

MIX	OSOBA	INSTRUMENT	OUTPUT	SENNHEISER
Mix 1	FILIP	PERKUSJA	1-2 XLR	
Mix 2	WOJTALL	BAS	3-4 IEM 1	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 3	STASZEK	KLAWISZ	5-6 IEM 2	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 4	ROBERT	GITARA	7-8 IEM 3	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 5	WOJTEK	WOKAL	9-10 IEM 3	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 6	FILIP	DRUMFILL	13 XLR	
	SZYMON	CUE	11-12 IEM 4	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost

### 2. SYSTEM FRONTOWY

**Preferowana konsola:** Allen & Heath dLive series.

**Aparatura nagłośnieniowa:**

- Niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereofonicznym o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Nie akceptujemy aparatury niefirmowej. Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały obszar dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 105 dB SPL (A-ważone). Wymagany jest frontfill.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony godzinę przed przyjazdem zespołu na próbę. System nie może się znajdować w oknie sceny.
- Stanowisko FOH powinno być ustawione centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami.
- Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.
- System musi zostać zaakceptowany przez realizatora zespołu **najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem**.

### **3. INNE**

- Potrzebne jest: dwadzieścia dwa 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia backlineu, oraz pedalboardów.
- Napięcie musi być stabilne - 230 V  $\pm$  2% na scenie i FOH.
- Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączy producenta o uznanej reputacji. Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu.

**Scena o minimalnych wymiarach 10x8m.**

**Drum riser o wymiarach 6x2m, wysokość 40-60cm ze stopniami, oraz 2 risery 2x3m o wysokości 20-30cm. Podczas wydarzeń na których scena jest przeznaczona wyłącznie dla zespołu Baranovski potrzebny jest tylko drum riser.**

### **4. Stage plan**

## 5. INPUT LIST

Lp.	Instrument	Mikrofon	Osoba
1.	Bass Drum in	DTP 640 REX	Filip
2.	Bass Drum	DTP 640 REX	Filip
3.	Snare top 1	sm57	Filip
4.	Snare bot 1	e604	Filip
5.	Snare top 2	MPT 440 DM	Filip
6.	Snare bot 2	sm57	Filip
7.	HH	beta181/C	Filip
8.	Tom 1	e604	Filip
9.	Tom 2	e604	Filip
10.	OH L	LCT 440	Filip
11.	OH R	LCT 440	Filip
12.	Spds L	D-Box	Filip
13.	Spds R	D-Box	Filip
14.	Loop 1 bas	XLR	Filip
15.	Loop 2 brass L	XLR	Filip
16.	Loop 3 brass R	XLR	Filip
17.	Loop 4 inst L	XLR	Filip
18.	Loop 5 inst R	XLR	Filip
19.	Loop 6 vocs	XLR	Filip
20.	Loop 7 perc	XLR	Filip
21.	Click	XLR	Filip
22.	Bas line	D-Box	Wojtall
23.	Bas mic	ATM250	Wojtall
24.	Moog	D-Box	Wojtall
25.	Synth L	D-Box	Staszek
26.	Synth R	D-Box	Staszek
27.	Sax	ATM350	Staszek
28.	Git Robert L	e906	Robert
29.	Git Robert R	sm57	Robert
30.	ACC Git Robert	D-Box	Robert
31.	Piano L	D-Box	Wojtek
32.	Piano R	D-Box	Wojtek
33.	Git Wojtek L	e906	Wojtek
34.	Git Wojtek R	sm57	Wojtek
35.	ACC Git	D-Box	Wojtek
36.	Voc Robert		
37.	Voc FX Robert		
38.	Voc Wojtall	sm58	
39.	Voc Staszek	SR314	
40.	Voc Wojtek	SR314	
41.	Ambient L	AT897	
42.	Ambient R	AT897	
43.	TB FOH	sm58	FOH
44.	TB MON	sm58	MON
45.	Player L	D-Box	FOH
46.	Player R	D-Box	FOH

Mikrofony wymienione powyżej przywozimy ze sobą, D-Boxów potrzebujemy od firmy która dostarcza aparaturę, preferujemy d-boxy Klark Teknik DN200 i DN100.

## 6. KONTAKT

Manager: Bartek Winczewski - 503 079 097 / [winczewskibartek@gmail.com](mailto:winczewskibartek@gmail.com)

Realizator dźwięku: (FOH): Daniel Kurp 794 171 528 / [daniel.kurp@icloud.com](mailto:daniel.kurp@icloud.com)

Realizator monitorów: Szymon Kukielko 535 925 395 / [szymon.kukielko@gmail.com](mailto:szymon.kukielko@gmail.com)