

DZIWNA WIOSNA

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie akustycznym i technicznym.

SYSTEM FRONTOWY

System stereofoniczny, wykonany przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji, minimum trójdrożny (L'acoustic, EV, dBb, JBL, HKAudio, Adamson, Meyer) z subbasami sterowanymi niezależnie po AUX, wolnym od szumów, zakłóceń i przydźwięków, zasilany ze źródła gwarantującego znamionowe napięcie pracy przy pełnym obciążeniu. System powinien zapewniać równomierne „pokrycie” dźwiękiem miejsca przewidzianego dla publiczności. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

MIKSER FRONTOWY

Prosimy o dostarczenie wyłącznie miksera cyfrowego o uznanej reputacji (YAMAHA, Midas, DiGiCo, Soundcraft). Ustawiony w połowie długości widowni, centralnie w osi sceny, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorów. Wymagana jest kompetentna osoba oraz minimum jeden technik sceny obecny na próbie i występie.

Prosimy o dostarczenie:

2 x douszne systemy bezprzewodowe IEM wraz z odbiornikiem i kompletem nowych baterii.
Preferowane systemy Sennheiser IEM G3, G4, Shure PSM 900

2 x odsłuch typu Wedge oraz **1 x Subbas** na drumfill, wykonanych przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'acoustic, EV, dBb, JBL, HKAudio, Meyer, PolAudio, EAW)

ZASILANIE

Zasilania aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w uziemienie. Na scenie musi być jedna faza zasilająca. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencję w połączenia z konsolą, ustawienia mikrofonów oraz ich nastawy na konsoli.

W razie wątpliwości lub jakichkolwiek zmian w stosunku do powyższych wymagań proszę o kontakt bezpośrednio z managerem zespołu.

IMPUT LISTA

	Instrument	Mikrofon	Stawy
1	Stopa	ND68 / BETA 52A	Krótki łamany
2	Werbel	SM57	Krótki łamany
3	Hi-Hat	SM81	krótki łamany
4	Tom 1	E904	
5	Tom 2	E904	
6	OH L	SM81	wysoki łamany
7	OH R	SM81	wysoki łamany
8	Bass	AKG D112	Krótki łamany
9	Bass Linia	Activ D.I	
10	Gitara	SM57/E906	Krótki łamany
11	Wokal DRUM	SM58	Wysoki łamany
12	Wokal BASS	SM58	Wysoki łamany
13	Wokal GITARA	SM58	Wysoki łamany

MONITOR MIX

Monitor MIX		
MIX 1/2	GITARA	Stereo IEM
MIX 3	BASS	2 x WEDGE
MIX 4/5	DRUM	Stereo IEM
MIX 6	DRUMFILL	SUB

Na dużych scenach prosimy o zapewnienie Side Fill