

Małgorzata Ostrowska

ELEKTRYCZNIE

RIDER – SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA #38-2022

(DOKUMENT MA 4 STRONY)

UWAGA

- ▲ Proszę sprawdzić czy jest nowsza wersja pliku tutaj: <https://bit.ly/3oHLXkz>
- ▲ Niniejszy dokument określa warunki techniczne nagłośnienia występu Małgorzaty Ostrowskiej z zespołem, zwanych dalej Zespołem, w konwencji „elektrycznej”, które zobowiązuje się spełnić organizator koncertu. Wszelkie odstępstwa nie zatwierdzone pisemnie przez realizatora i management artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od Zespołu.
- ▲ Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem Zespołu, na co najmniej dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

KONTAKT

Maciej Błachnio (nagłośnienie) ▲ tel. 607 690 106 ▲ e-mail: mb@maciejblachnio.pl
Paweł Karliński (odsłuchy) ▲ tel. 790 751 497 ▲ e-mail: pawel@karlinsound.pl
Ewelina Kłodzińska (manager) ▲ tel. 661 809 118 ▲ e-mail: ewelina@rockhouse.pl

SKŁAD ZESPOŁU

1. Małgorzata Ostrowska (we własnej osobie)
2. Dominik Ostrowski (gitary, chórki)
3. Adam Śmieżewski (gitary)
4. Mateusz Walczak (klawisze, melodyka, chórki)
5. Marcin Zimmer (basy, Moog, kierownik zespołu)
6. Jakub Martuzalski (instrumenty perkusyjne, chórki)

NAGŁOŚNIENIE

▲ **Nagłośnienie publiczności** musi zapewniać jednakowe brzmienie i dobrą zrozumiałość mowy na całym obszarze audytorium, również pod sceną, po bokach oraz w tyle. Głośność systemu musi być dostosowana do koncertu rockowego. **Uwaga**, należy zminimalizować poziom niskich częstotliwości w miejscu głównego wokalu. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany, razem z ewentualnymi dogłośnieniami, przed wejściem ekipy zespołu.

▲ **Konsolety** – na froncie i dla monitorów Yamaha PM/CL/QL z aktualnym firmware. Obie mogą pracować na wspólnych przetwornikach (wspólny Gain): RPio, Rio, Tio lub wejściach QL5. Po konsultacji, Zespół może przywieźć konsoletę ze sobą.

▲ **Stanowisko realizacji** dźwięku musi znajdować się przed sceną i pośród publiczności, zarówno podczas próby jak i występu. Realizator musi słyszeć to samo, co słyszy większość publiczności. Głowa realizatora powinna być na wysokości głów słuchaczy. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, na balkonie, poza szerokością sceny ani pod ścianą.

▲ **Stanowisko monitorowca** musi znajdować się z boku sceny, poza nią, na poziomie sceny, zasłonięte od strony publiczności; musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora z każdym muzykiem i łatwe przechodzenie na scenę.

▲ **IEM odsłuchy douszne** – potrzebujemy sześć (6) bezprzewodowych zestawów stereo, klasy Sennheiser G3, Shure PSM 900 lub wyższej, z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń. Perkusista odsłuchuje z pomocą własnego miksera podłączonego stereo, kablami XLR.

▲ **Scena i podesty** – wysokość sceny musi wynosić co **najmniej 1 m** (jeden metr), również na mniejszych eventach. Potrzebujemy 2 (dwa) podesty (risery), jeden dla instrumentów klawiszowych 2 x 2 x 0,5 m i drugi dla perkusji 2 x 3 x 0,5 m.

▲ **Prąd** – potrzebujemy gniazda sieciowe 230 V na scenie, przy każdym stanowisku muzyka, czyli w pięciu (5) punktach.

▲ **Podczas** montażu zespołu, próby i koncertu, wymagana jest stała obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej sprzęt nagłośnieniowy.

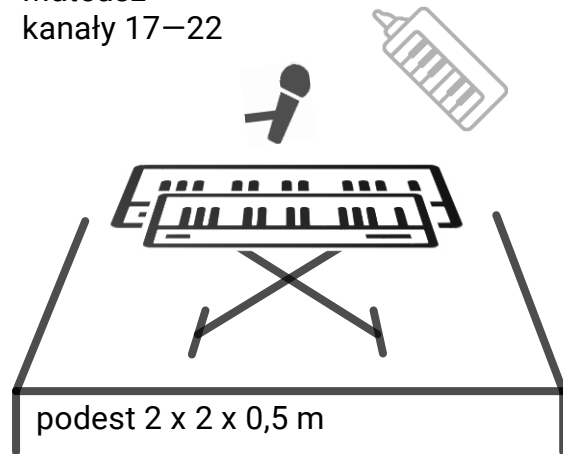
Firma nagłośnieniowa, wypożyczalnia sprzętu estradowego, w razie potrzeby:

Karlin SOUND ▲ tel. 790 751 497 ▲ e-mail: info@karlinsound.pl

WEJŚCIE	INSTRUMENT	PODŁĄCZENIE
1	STOPA	BETA 52A bez statywu
2	WERBEL	SM57
3	RIDE	SM81 lub lepszy od spodu
4	HI-HAT	SM81 lub lepszy
5	RACK TOM	e 604 lub lepszy
6	FLOOR TOM	e 604 lub lepszy na statywie
7	O/H LEWY - RIDE	DWA SM81 lub lepsze
8	O/H PRAWY	
9	SPD-SX SAMPLER STEREO	DWA DI-BOXY
10		
11	BAS	DI-BOX
12	MOOG	DI-BOX
13	GITARA LEWA – ADAM	SM57
14	AKUSTYK LEWY – ADAM	DI-BOX
15	GITARA PRAWA – DOMIN	e 609
16	AKUSTYK PRAWY – DOMIN	DI-BOX
17	KLAWISZE NORD	DWA DI-BOXY
18		
19	KLAWISZE MOPHO X4	DWA DI-BOXY
20		
21	MELODYKA	DI-BOX
22	WOKAL KLAW. – MATEUSZ	BETA 58A
23	WOKAL PERC. – KUBA	BETA 56 A, e 604 lub podobny
24	WOKAL PRAWY – DOMIN	BETA 58A
25	WOKAL GŁÓWNY – GOSIA	BEZPRZEWODOWY BETA 87 A
26	WOKAL ZAPASOWY	TAKI SAM JAK 25
27	AMBIENT PUBLICZNOŚCI	DWA SHOTGUNY NTG2 lub podobne
28		
29	KLIK	DI-BOX

ROZMIESZCZENIE MUZYKÓW

Mateusz
kanały 17–22



Adam
kanały 13, 14

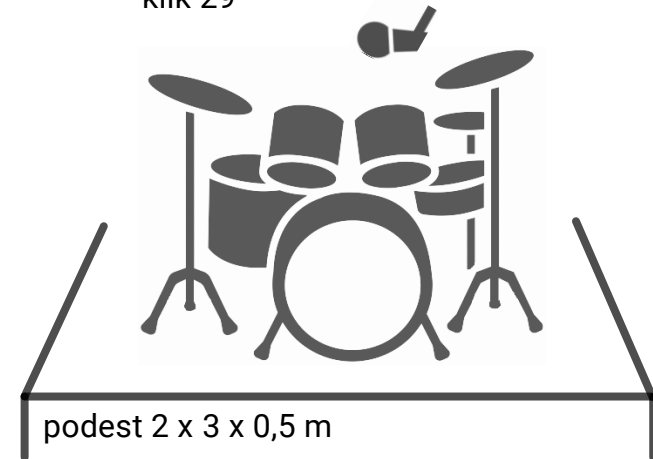
Marcin – kierownik
kanały 11, 12
mikrofon 26



GOSIA
wokal 25



Kuba
perkusja 1–10
wokal 23
klik 29



Dominik
kanały 15, 16
wokal 24

