



**Fundusze Europejskie**  
Polska Cyfrowa



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Zduńska Wola, 28 lutego 2022r.

Załączniku Nr 1

**FORMULARZ OFERTOWY**  
**na dostawę sprzętu audio dla Miejskiego Domu Kultury w Zduńskiej Woli**

w ramach projektu systemowego pn. „Konwersja cyfrowa domów kultury”, które jest realizowane w ramach Programu operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z internetu, w tym e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenia trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym. 3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej”, realizowane przez Narodowe Centrum Kultury.

Zamówienie prowadzone w trybie zamówienia „z wolnej ręki” określonego w „Regulaminie udzielania zamówień publicznych obowiązujących w Miejskim Domu Kultury”, wprowadzonym Zarządzeniem Nr 25/2020 Dyrektora Miejskiego Domu Kultury w Zduńskiej Woli w dniu 31.12.2020r.

	Nazwa sprzętu	Cena jednostkowa netto	Cena jednostkowa brutto	Ilość	Wartość brutto
	1	2	3	4	3*4
1	<b>Mikser audio z rejestratorem ścieżkowym</b>  <b>Wymagana specyfikacja techniczna :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Minimum 10 wejść (8 wejść mikrofonowych XLR [obsługa +48V])/10 wejść liniowych TRS) oraz wejście Bluetooth 5.0, wejście</li></ul>			1	

	<p>3.5mm (1/8") TRRS (dla smartfonów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologia Ultra-HDDA Mic Pre-amp ( minimum kanały 1 do 6)</li> <li>• Minimum 3-pasmowy korektor z parametrycznym środkiem i kompresor na wszystkich sekcjach wejściowych</li> <li>• suwaki minimum 60 mm</li> <li>• Tryby PFL/AFL oraz solo in-place (SIP)</li> <li>• Wyjście stereo na MAIN L-R i SUB L-R, monofoniczna wysyłka minimum do AUX1 i AUX2</li> <li>• Minimum podwójne wyjście słuchawkowe z indywidualnym wyborem głośności i źródła dźwięku</li> <li>• wewnętrzny procesor FX</li> <li>• Funkcja nagrywania z obsługą punch-in/out umożliwiającą bezpośredni zapis na karcie SD minimum 12 ścieżek / odtwarzanie 10 ścieżek</li> <li>• Funkcja interfejsu audio USB minimum 12 wejść / 10 wyjść (złącze USB typu C)</li> <li>• Wbudowana funkcja metronomu</li> <li>• Wejście Bluetooth minimum 5.0 z obsługą kodeków AAC i SBC</li> <li>• Złącza: minimum MIDI IN/OUT, funkcję interfejsu USB-MIDI oraz wyjście MTC/MIDI z obsługą SPP.</li> <li>• Obsługa prostej kontroli DAW (emulacja protokołu HUI/MCU)</li> <li>• Wyjście Click z obsługą TAP TEMPO</li> <li>• Funkcja podwójnego przełącznika nożnego (złącze TRS) umożliwia przypisanie transportu, FX, itp.</li> <li>• Wejście na smartfon z funkcją mix-minus</li> </ul>				
2	<p><b>Aktywny Monitor Studyjny bliskiego pola</b></p> <p><b>Wymagana specyfikacja techniczna :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• System dwudrożny</li> <li>• Przetworniki: Głośnik niskotonowy 6,5 cala , głośnik wysokotonowy 1 cal</li> <li>• Pasmo przenoszenia: Minimum 45 Hz – 30KHz</li> <li>• Moc wyjściowa: Minimum 90 W ( 60 W LF + 30 W HF)</li> <li>• Wejścia: Minimum 1 x XLR złącze symetryczne , 1 x jack 6.3mm</li> </ul>			2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrolery: Minimum Potencjometr regulacji głośności, przełącznik typu Room Control dla częstotliwości poniżej 500 Hz oraz przełącznik High Trim ( +/- 2 dB dla wysokich częstotliwości)</li> <li>• Typ obudowy: Bass reflex System</li> <li>• Waga: Maksymalnie 9 kg</li> <li>• Wymiary: Maksymalnie Wys/Szer/Głęb 350 x 220 x290</li> </ul>				
3	<p style="text-align: center;"><b>Statyw pod monitor studyjny</b></p> <p><b>Wymagana specyfikacja techniczna :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezstopniowa regulacja wysokości</li> <li>• Możliwość Obrotu o 360°</li> <li>• Powierzchnia nośna dla monitora o wymiarze minimum 240 x 250 mm, wyściełana EVA</li> <li>• Głośnikowy mechanizm antypochyleniow</li> <li>• Materiał rury: stal</li> <li>• Kolor rury: Czarny</li> <li>• Powierzchnia rury: Powlekana proszkowo</li> <li>• Minimalna wysokość: około 260 mm</li> <li>• Maksymalna wysokość: około 360 mm</li> <li>• Kąt nachylenia: +/- 15 °</li> <li>• Regulacja wysokości: Śruba nastawcza</li> <li>• Materiał podstawy: stal</li> <li>• Obciążenie: maksymalnie 25 kg</li> <li>• Waga: maksymalnie 4.5 kg</li> </ul>			2	
4	<p><b>Pojemnościowy Mikrofon Studyjny z akcesoriami</b></p> <p><b>Wymagana specyfikacja techniczna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wkładka: 1-calowa, pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie</li> <li>• Charakterystyka kierunkowości: kardioidalna</li> <li>• Pasmo przenoszenia: Minimum 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Impedancja wyjściowa: około 100 Ohm</li> </ul>			2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekwiwalentny poziom szumów: Maks. 5 dBA SPL [IEC651, IEC268-15]</li> <li>• Maks. SPL: 137 dB [THD 1% dla 1 kOhm]</li> <li>• Czułość: Minimum -31,9 dB, 1 V/Pa [25 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB</li> <li>• Dynamika [DIN IEC651]:Minimum 132 dB [IEC651, IEC268-15]</li> <li>• Zasilanie: Phantom 48 V, 24 V</li> <li>• Ciężar maksymalnie: 350 g</li> <li>• Maksymalny poziom wyjściowy: +13,7 dBU [THD 1% dla 1 kOhm]</li> <li>• Zestaw wyposażony minimum w: metalowy uchwyt mikrofonowy , pop-filtr, przewód mikrofonowy, pokrowiec</li> </ul>				
	<p><b>Radiowe ramie mikrofonowe</b></p> <p><b>Wymagana specyfikacja techniczna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramie pozwalające na profesjonalne zamocowanie mikrofonu do stołu</li> <li>• Ruchome połączenia umożliwiające obracanie statywu w promieniu 360°</li> <li>• Maksymalny wysięg statywu w poziomie około 820mm</li> <li>• Maksymalny wysięg statywu w pionie około 840mm</li> <li>• Maksymalny udźwig to mikrofon o wadze około 2 kg.</li> </ul>			2	
6	<p><b>Słuchawki studyjne dynamiczne zamknięte</b></p> <p><b>Wymagana specyfikacja techniczna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ: słuchawki zamknięte dynamiczne</li> <li>• Pasmo przenoszenia:Minimum 5 Hz – 35kHz</li> <li>• Nominalny SPL: Minimum 96 dB</li> <li>• Impedancja : 250 Ohm</li> <li>• Nominalne zniekształcenia THD:&lt;0.2%</li> <li>• Maksymalna moc wejściowa : Około 100mW</li> <li>• Izolacja otoczenia :Minimum 18dB (A)</li> <li>• Wtyk: mini jack stero połączany, adapter Jack 1/4"</li> <li>• Przewód : Minimum 3m</li> </ul>			2	

	•				
7	<p><b>System bezprzewodowy 2 mikrofonów nagłownych</b></p> <p><b>Wymagane główne cechy systemu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezprzewodowy system mikrofonowy UHF</li> <li>• Automatyczne skanowanie kanału zapewniające funkcjonowanie bez interferencji</li> <li>• Synchronizacja częstotliwości przez podczerwień</li> <li>• Ton pilotujący zapewniający transmisję bez zakłóceń</li> <li>• Możliwość włączenia blokady szumów</li> <li>• Możliwość przełączenia mocy nadajnika najlepiej (2, 10 lub 30 mW)</li> <li>• Nadajnik ręczny i kieszonkowy z komfortowym ustawianiem wzmocnienia (Gain)</li> <li>• Mechanicznie ściągane kapsuły</li> <li>• Wyświetlacz graficzny LED charakteryzujący się wysokim kontrastem</li> <li>• Możliwość równoległej pracy do 5 systemów</li> </ul> <p><b>Wymagana zawartość zestawu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x podwójny odbiornik</li> <li>• 2 x kieszonkowy nadajnik</li> <li>• 2 x mikrofon nagłowny (w kolorze skóry)</li> <li>• zasilacz</li> <li>• 2 x antena</li> <li>• kabel audio</li> <li>• 4 baterie AA</li> <li>• walizka transportowa</li> <li>• instrukcja</li> </ul> <p><b>Wymagane dane techniczne Odbiornika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ odbiornika: true diversity</li> <li>• Modulacja: FM</li> <li>• Zakres częstotliwości: najlepiej około 820 - 840 MHz i 860 880 MHz</li> </ul>			1	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liczba kanałów: Minimum 96 (8 x 12)</li> <li>• Grupy: 8</li> <li>• Złącza anteny: 2 x BNC</li> <li>• Charakterystyka częstotliwościowa: Minimum 30–16 000 Hz</li> <li>• Redukcja szumów: regulowana blokada szumów</li> <li>• Zniekształcenia THD: &lt; 0,1%</li> <li>• Stosunek sygnału do szumu: &gt; 100 dB</li> <li>• Wyjście symetryczne: 2 x XLR</li> <li>• Wyjście symetryczne mix: XLR</li> <li>• Wyjście niesymetryczne: 2 x jack 6,3 mm</li> <li>• Wyjście niesymetryczne mix: jack 6,3 mm</li> <li>• Wyjście słuchawkowe: jack 6,3 mm stereo</li> <li>• Poziom wyjściowy sygnału akustycznego (zbalansowany): +10 dBu</li> <li>• Poziom wyjściowy sygnału akustycznego (niezbalansowany): +6 dBV/0 dBV (przełączany: liniowy/instrument)</li> </ul> <p>Regulacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POWER (wł./wył)</li> <li>• 2 x MENU</li> <li>• 2 x VOL (regulator głośności)</li> <li>• 2 x przełącznik INSTRUMENT/LINE</li> <li>• regulator poziomu sygnału na wyjściu słuchawkowym</li> </ul> <p>-Wskaźniki: 2 x wielofunkcyjny wyświetlacz graficzny  -Napięcie robocze: 12 V DC, 1000  -Dołączone akcesoria powinny zawierać minimum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasilacz</li> <li>• 2 anteny</li> <li>• kabel audio</li> <li>• zestaw montażowy</li> </ul> <p><b>Wymagane Dane techniczne Nadajnika (BODYPACK) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulacja: FM</li> <li>• Zakres częstotliwości: najlepiej około 820 - 840 MHz i 860 -880 MHz</li> <li>• Liczba kanałów: minimum 96 (8 x 12)</li> <li>• Grupy: 8</li> </ul>				
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wejścia: 3-stykowe mini-XLR (niska/wysoka impedancja)</li> <li>• Charakterystyka częstotliwościowa: minimum 30–16 000 Hz</li> <li>• Zniekształcenia THD: &lt; 0,1% przy 1 kHz</li> <li>• Stosunek sygnału do szumu: &gt; 90 dB</li> <li>• Moc wyjściowa sygnału częstotliwości radiowej: najlepiej około 2 mW, 10 mW, 30 mW (przełączana i zależna od zasięgu częstotliwości radiowej)</li> <li>• Wskaźniki: wielofunkcyjny wyświetlacz graficzny OLED</li> <li>• Zasilanie: 2 baterie AA</li> <li>• Czas pracy: minimum do 10 godzin (w zależności od baterii)</li> <li>• Zakres temperatur pracy: od 5°C do 40°C</li> <li>• Zakres wilgotności względnej w środowisku pracy: 20%–80% (bez kondensacji)</li> <li>• Waga (bez baterii): maksymalnie do 0,20 kg</li> </ul> <p><b>Wymagane Dane techniczne Mikrofonu nagłownego (MIKROPORT):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapsuła: pojemnościowo-elektretowa tylna</li> <li>• Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna</li> <li>• Charakterystyka częstotliwościowa: minimum 70–16 000 Hz</li> <li>• Złącze: 3-stykowe mini-XL</li> <li>• Kolor: mikrofon w kolorze skóry</li> <li>• Dołączone akcesoria: gąbka mikrofonowa</li> </ul>				
8	<p><b>Słuchawki studyjne referencyjne do realizacji miksu i masteringu</b></p> <p><b>Wymagane Dane techniczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• łączność : Słuchawki przewodowe</li> <li>• Budowa: Słuchawki nauszne zamknięte,magnes neodymowy ,przetwornik typu Tesla</li> <li>• Średnica membrany: min. 45 mm</li> <li>• Pasmo przenoszenia:min. 5 - 40000 Hz</li> <li>• Impedancja: min. 250 Ohm</li> <li>• Czułość :min. 102 dB</li> </ul>			1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Złącze: mXLR - 1 szt.</li> <li>• Długość kabla:około 3 m i 5 m</li> <li>• Kolor: Czarny</li> <li>• Waga max: do 400 g</li> </ul> <p>Dołączone akcesoria to minimum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dwie pary nauszników (skórzana i welurowa)</li> <li>• tui</li> <li>• Kabel prosty około 3 m</li> <li>• Kabel spiralny około 5 m</li> <li>• Adapter jack 6,35 mm</li> </ul>				
	<b>RAZEM</b>				

Niniejszym oferuję realizację przedmiotu zamówienia:

<b>CENA OFERTOWA NETTO PLN (słownie)</b>	
<b>CENA OFERTOWA BRUTTO PLN (słownie)</b>	

.....  
 podpis osoby upoważnionej do składania oferty