



**Fundusze Europejskie**  
Polska Cyfrowa



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Zduńska Wola, 22.03.2022r.

## **ZAPYTANIE OFERTOWE**

dotyczące realizacji zamówienia publicznego na dostawę sprzętu wideo dla Miejskiego Domu Kultury w Zduńskiej Woli w ramach projektu systemowego pn. „Konwersja cyfrowa domów kultury”, które jest realizowane w ramach Programu operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z internetu, w tym e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenia trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym. 3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej”, realizowane przez Narodowe Centrum Kultury.

### **I. Nazwa oraz adres Zamawiającego.**

1. Nazwa oraz adres Zamawiającego: Miejski Dom Kultury plac Wolności 26, 98-220 Zduńska Wola
2. Numer tel.: 43 823 25 92
3. Adres poczty elektronicznej: sekretariat@mdk-zdunskawola.pl

**II. Przedmiot zamówienia :** dostawa sprzętu wideo dla Miejskiego Domu Kultury w Zduńskiej Woli

### **III. Tryb udzielenia zamówienia**

1. Niniejsze postępowanie toczy się w oparciu o zasadę konkurencyjności określoną w aktualnie obowiązujących Wytycznych w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020 z dnia 16.12.2021 r.
2. Zamówienie prowadzone w trybie zamówienia „konkurs ofert” określone w „Regulaminie udzielania zamówień publicznych obowiązujących w Miejskim Domu Kultury”, wprowadzonym Zarządzeniem Nr 25/2020 Dyrektora Miejskiego Domu Kultury w Zduńskiej Woli w dniu 31.12.2020r.
3. Zamówienie jest wyłączone spod stosowania przepisów ustawy – Prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 roku (t.j. Dz. U. 2004 r., Nr 19, poz.177 z późn. zm.), na podstawie art. 4 pkt 8 w/w ustawy (zamówienie podprogowe).
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość, przed upływem terminu do składania ofert, zmiany zapytania ofertowego bez podania przyczyny oraz do unieważnienia postępowania w każdym czasie bez podania przyczyny.
5. W przypadku unieważnienia postępowania, Oferentom nie przysługuje roszczenie w stosunku do Zamawiającego.
6. Zamawiający w szczególnie uzasadnionych przypadkach zastrzega sobie w każdym czasie przed upływem terminu składania ofert prawo wprowadzania zmian lub uzupełnienia zakresu rzeczowego niniejszego Zapytania ofertowego. W przypadku wprowadzenia takiej zmiany/uzupełnienia, informacja o tym fakcie zostanie niezwłocznie umieszczona w Bazie konkurencyjności na stronie internetowej : [www.bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl](http://www.bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl)
7. W przypadku , gdy zmiana powodować będzie konieczność modyfikacji ofert, Zamawiający przedłuży jednocześnie termin składania ofert.

#### **IV. Opis przedmiotu zamówienia**

- 1 . Kody CPV:
  - 38651600-9 Kamera wideo
  - 38651000-3 Aparat fotograficzny
  - 38650000-6 Obiektywy fotograficzne
  - 30237230-0 Karty pamięci SD
  - 32220000-1 Telewizyjna transmisja bezprzewodowa (nadawczo-odbiorcza)
  - 32351000-8 Akcesoria do sprzętu dźwiękowego i wideo (gimbale)
  - 32342420-2 Studyjna konsola mikserska
  - 31434000-7 Akumulatory litowe-jonowe do urządzeń wideo
  - 31158100-9 Ładowarki do baterii litowo-jonowych do urządzeń wideo
  - 38650000-6 Akcesoria fotograficzne (ekran "Greenscreen" z oprzyrządowaniem)
  - 31520000-7 Lampy fotograficzne (przenośne i do kamery wideo)

32351000-8 Akcesoria do sprzętu dźwiękowego i wideo (statyw do kamery)  
 32331100-3 Adaptery (USB - HDMI)  
 30237200-1 Akcesoria komputerowe (podkładka chłodząca)  
 30236000-2 Czytnik kart pamięci SD  
 32581100-0 Kabel do transmisji danych (HDMI)

## V. Okres gwarancji

24 miesiące

Lp.	Nazwa sprzętu	Ilość
1	<p><b>Urządzenie do transmisji bezprzewodowej obrazu (zestaw).</b>            Urządzenie, które jest przedmiotem zamówienia musi wykorzystywać technologię kodowania, dekodowania oraz transmisji w najnowocześniejszym obecnie standardzie 5G z możliwie najkrótszym opóźnieniem przekazu wideo na odległość nie mniejszą niż 110 metrów (przy podłączeniu zarówno do jednego, jak i dwóch odbiorników). Nadajnik urządzenia musi umożliwiać monitorowanie materiału przy użyciu dwóch aplikacji kontrolujących jeden odbiornik. Urządzenie musi obsługiwać rozdzielczość 1080 pikseli, przy częstotliwości odświeżania 60 Hz. Urządzenie (odbiornik i nadajnik) muszą być wyposażone w adapter dedykowany dla akumulatora kompatybilnego z bateriami w standardzie L-Series. Dodatkowo wymagamy możliwości zasilania urządzenia poprzez adapter DC lub interfejs USB-C.</p> <p>Urządzenie musi spełniać poniższe kryteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nadajnik musi łączyć się z co najmniej dwoma odbiornikami</li> <li>2. Umożliwiać monitorowanie na maksymalnie dwóch urządzeniach przenośnych, gdy do nadajnika podłączony jest jeden odbiornik.</li> <li>3. Umożliwiać monitorowanie na maksymalnie czterech urządzeniach przenośnych, podczas gdy do nadajnika nie podłączono żadnego odbiornika.</li> <li>4. Posiadać ekran OLED.</li> </ol>	1 szt

5. Posiadać funkcję skanowania kanału.
6. Transmitować sygnał na odległość 120 m.
7. Opóźnienie sygnału musi wynosić 0,08 s.
8. Możliwość podłączenia poprzez złącza HDMI oraz SD.
9. Możliwości zasilania (łącznie) prądem stałym (złącze DC), poprzez złącze USB-C oraz akumulator.
10. Możliwość informowania poprzez wyświetlacz o napięciu akumulatora.
11. Możliwość aktualizowania oprogramowania poprzez złącze USB-C.
12. Możliwość szybkiego montażu z innymi urządzeniami (tzw. zimna stopka).

Parametry nadajnika:

1. Gniazda sygnałowe (wejście): HDMI typu A, SDI, dwa gniazda RP-SMA (antenowe, męskie).
2. Gniazdo prądowe DC.
3. Gniazdo USB-C.
4. Zasilanie w zakresie: 6~16 V (DC) oraz 5 V / 2A (USB-C).
5. Waga (netto) ok. 210 g.
6. Wymiary (bez uwzględnienia zewnętrznych anten oraz adaptera akumulatora) ok. 105 mm – długość, ok. 70 mm – szerokość, ok. 30-35 mm – wysokość.
7. Obsługa formatów sygnału (wejściowego i wyjściowego) dla złącza HDMI: 480p60, 576p50, 720p50/59,94/60, 1080i50/59,94/60, 1080p23,98/24/25/29,9/30, 1080P50/59,94/60.
8. Obsługa formatów sygnału (wejściowego i wyjściowego) dla złącza SDI: 1080P60/59,94/50 (poziom A), 1080P60/59,94/50 (poziom B), 1080i60/59,94/50, 1080P30/29,97/25/24/23,98, 1080Psf25, 720P60/59,94/50, 1080Psf24/23,98.
9. Częstotliwość transmisji danych w zakresie 5Ghz.
10. Modulacja strumieniowa transmisji w trybie OFDM.
11. Przepustowość – ~20 MHz.

12. Moc transmisji – maks. 21 dBm.

13. Opóźnienie transmisji – 0,08 s.

Parametry odbiornika:

1. Gniazda sygnałowe (wejście): HDMI typu A, SDI, dwa gniazda RP-SMA (antenowe, męskie).
2. Gniazdo prądowe DC.
3. Gniazdo USB-C.
4. Zasilanie w zakresie: 6~16 V (DC) oraz 5 V / 2A (USB-C).
5. Waga (netto) ok. 210 g.
6. Wymiary (bez uwzględnienia zewnętrznych anten oraz adaptera akumulatora) ok. 105 mm – długość, ok. 70 mm – szerokość, ok. 30-35 mm – wysokość.
7. Obsługa formatów sygnału (wejściowego i wyjściowego) dla złącza SDI: 1080P60/59,94/50 (poziom A), 1080P60/59.94/50 (poziom B), 1080i60/59,94/50, 1080P30/29,97/25/24/23,98, 1080Psf25, 720P60/59,94/50, 1080Psf24/23,98.
8. Częstotliwość transmisji danych w zakresie 5Ghz.
9. Modulacja strumieniowa transmisji w trybie OFDM.
10. Przepustowość – ~20 MHz.
11. Moc transmisji – maks. -80 dBm.
12. Opóźnienie transmisji – 0,08 s.

Zestaw musi zawierać:

1. Nadajnik – jedna sztuka.
2. Odbiornik – jedna sztuka.
3. Antena – 5 sztuk.
4. Adapter DC – 1 sztuka.
5. **Instrukcję użytkownika w języku polskim (opcjonalnie w języku angielskim).**

2	<p><b>Ekran „Greenscreen” z zestawem lamp do fotografii bezcieniowej.</b>  Przedmiotem zamówienia jest tło materiałowe w kolorze zielonym służące do tzw. „kluczowania scen” wraz ze dedykowanym statywem do jego podwieszenia oraz lampami do fotografii bezcieniowej. Zestaw powinien umożliwiać pracę zarówno w pomieszczeniach jak i poza nimi.  Urządzenia muszą spełniać poniższe kryteria:</p> <p>1. Tło:</p> <p>a) Tkanina bezszwowa, wykonana z jednej warstwy elastycznego i niegniotliwego materiału.  b) Wymiary – ok. 3 m (szerokość) i 3.5-4 m (długość).  c) Tło musi posiadać specjalny kanał umożliwiający wsunięcie poprzecznej belki do podwieszenia.</p> <p>2. System zawieszania:</p> <p>a) Dwa statywy o wysokości do 3,60 m.  b) Poprzeczna, teleskopowa belka o długości do 4 m.  c) System musi być wytrzymały i niezawodny, mogący obsłużyć wspomniane powyżej tło „Greenscreen” oraz inne rodzaje tkanin (np. winylowe, podgumowane).</p> <p>3. Zestaw lamp – urządzenia muszą:</p> <p>a) Spełniać warunki niezbędne do profesjonalnego wykonywania zdjęć oraz materiałów wideo (umożliwiać m.in. odtworzenie różnorodnych warunków świetlnych, mieszanie światłą itp).  b) Mieć możliwość regulacji kąta świecenia w dwóch płaszczyznach (poziomej i pionowej).  c) Mieć możliwość szybkie składania i rozkładania.  d) Posiadać mocowanie 1/4 cala, kompatybilne z większością akcesoriów fotograficznych.  e) Mieć możliwość płynnej regulacji wysokości w przedziale</p>	1 szt.

	<p>od 70-80 cm do ok. 250 cm.</p> <p>f) Być wykonane z lekkich materiałów ze wskazaniem na aluminium.</p> <p>g) Posiadać zintegrowane uchwyty na tzw. „parasolki”.</p> <p>h) Posiadać standardowy gwint żarówki E27.</p> <p>i) Mieć możliwość zasilania napięciem 230 V.</p> <p>j) Posiadać wbudowany włącznik.</p> <p>k) Posiadać uchwyt lampy (E27) wraz z „softboxem” o wymiarach – 60 cm na 40 cm.</p> <p>l) Posiadać dyfuzory.</p> <p>m) Posiadać pokrowce ochronne.</p>	
3	<p><b>Mikser wideo-audio.</b></p> <p>Przedmiotem zamówienia jest mikser wideo-audio. Urządzenie musi umożliwiać wielokanałową rejestrację obrazu i dźwięku zarówno na potrzeby realizacji nagrań jak i bezpośredniej transmisji on-line do wielu platform streamingowych (YouTube, Facebook, Twitch, Vimeo, Blip.tv i im podobnych).</p> <p>Parametry urządzenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pełna liczba wejść wideo – 4.</li> <li>2. Pełna liczba wyjść – 2.</li> <li>3. Wyjścia AUX – 1.</li> <li>4. Pełna ilość wejść audio – 1 (2 x 3,5 mm, stereo, mini jack).</li> <li>5. Wejścia wideo HDMI - 4 x HDMI typu A, 10-bitowe przełączanie HD. 2-kanałowe zaimplementowane audio.</li> <li>6. Synchronizacja wejść wideo – na wszystkich (4) wejściach HDMI.</li> <li>7. Stała częstotliwość wyświetlania klatek i konwersja formatu – na wszystkich (4) wejściach HDMI.</li> <li>8. Wyjście – 1 HDMI.</li> <li>9. Ethernet obsługujący 10/100/1000 BaseT do transmisji na żywo, sterowania oprogramowaniem, aktualizację oprogramowania oraz bezpośredniego lub sieciowego połączenia z panelem.</li> </ol>	1 szt.

10. Interfejs internetowy – 1 USB-C 3.1 Gen 1 (do nagrywania z nośnika zewnętrznego, wyjścia z kamery internetowej, sterowania oprogramowaniem, aktualizacji oprogramowania oraz sterowania panelem).
11. Standardy wejść wideo dla formatu HD – 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60.
12. Standardy wyjść wideo dla formatu HD – 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60.
13. Standardy streamingu – 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60.
14. Próbkowanie wideo – 4:2:2 YUV.
15. Dokładność odwzorowania kolorów – 10-bit.
16. Przestrzeń kolorów – zgodna z normą Rec 709.
17. Konwersja przestrzeni barw – sprzętowa, w czasie rzeczywistym.
18. Rozdzielczość wejść HDMI z urządzeń peryferyjnych (komputery, tablety)
19. – 1280 x 720p 50Hz, 59.94Hz i 60Hz, 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97,30, 50, 59.94 i 60Hz, 1920 x1080i 50 i 59.94Hz 60Hz.
20. Upstream Keyers – 1.
21. Downstream Keyers – 1.
22. Advanced Chroma Keyers – 1.
23. Transition Keyers – DVE.
24. DVE Borders oraz Drop Shadow – 1.
25. Linear/Luma Keyers – 2.
26. Całkowita liczba warstw – 5.
27. Pattern Generators – 1.
28. Color Generators – 2.
29. Interface – minimalna rozdzielczość monitora – 1366 x 768 px.
30. Mikser audio – 6 wejść na 2 kanały (z możliwością wyboru On/Off/Audio-Follow-



- Video na kanał z oddzielną regulacją wzmocnienia na kanał.
31. Możliwość kontroli poziomu dźwięku – Compressor, Gate, Limiter, 6 pasm EQ, regulacja wzmocnienia.
  32. Wejście analogowe – niezbalansowany system stereo z Mic Plug In Power (złącze Mini Jack 3,5 mm) dostępne na obu kanałach, z opóźnieniem do maks. 8 klatek. Impedancja wejściowa – 1,8k. Maksymalny poziom wejściowy – +6dBV.
  33. Streaming obsługujący bezpośrednią transmisję (na żywo) poprzez Ethernet (protokół Real Time Messaging Protocol (RTMP)).
  34. Bezpośrednie nagrywanie wideo oraz audio poprzez port przy użyciu portu USB-C 3.1 Gen 1 na nośniki zewnętrzne.
  35. Nagrywanie przekazu wideo – 4 wejścia HDMI ISO w postaci plików H.264 \*.mp4, z prędkością do 70 Mb/s, w standardzie wideo ATEM, z dźwiękiem w standardzie AAC, 1 x Program out jako plik H.264, \*.mp4, w ustawieniu jakości streamingu i w standardzie wideo ATEM, z dźwiękiem w standardzie AAC.
  36. Nagrywanie przekazu audio – 6 x 2-kanałowe wejścia audio nagrane jako oddzielne 24-bitowe pliki, 48KHz, \*.wav. Zawiera 2 x analogowe wejścia stereo oraz 4 x 2-kanałowe wbudowane wejścia audio HDMI.
  37. Obsługa nośników sformatowanych w systemie plików ExFAT (Windows/Mac) bądź HFS+ (Mac).
  38. Multi View Monitoring – 1 x 10 podglądów, w tym lewy-prawy konfigurowalny program/podgląd, 4 wejścia HDMI, Media Player, stan transmisji, stan nagrywania oraz wskaźniki poziomu audio. Wideo w standardzie Multi View – HD.
  39. Odtwarzacz multimedialny.
  40. Kanały – wypełnienie oraz klawisz dla odtwarzacza.
  41. Media Pool Still Image Capacity – 20 z wypełnieniem oraz klawiszem.
  42. Media Pool Still Image Format – formaty PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG i TIFF.

	<p>43. Wbudowany panel sterowania (w zestawie) z oprogramowaniem i kamerą. Możliwość obsługi opcjonalnego panelu sprzętowego.</p> <p>44. Złącza panelu sterowania – Ethernet obsługujący 10/100/1000 BaseT. Ethernet używany do bezpośredniego połączenia pomiędzy centralą a obudową lub poprzez sieć. ATEM Mini Pro obsługuje również bezpośrednie połączenie USB-C. Ethernet lub USB-C z możliwością używania do aktualizacji oprogramowania.</p> <p>45. Obsługa systemów operacyjnych – Mac 10.14 Mojave, Mac 10.15 Catalina (lub późniejszy), Windows 10, 64-bitowy.</p> <p>46. Zasilanie z użyciem zewnętrznego zasilacza 12 V (w zestawie).</p> <p>47. Zużycie energii ~35 W.</p> <p>48. Temperatura pracy w przedziale od 5° C do 40° C.</p> <p>49. Instrukcja obsługi w języku polskim (opcjonalnie w języku angielskim).</p> <p>50. Gwarancja – 24 miesiące (opcjonalnie 12 miesięcy).</p> <p>51. Podkładka chłodząca.</p> <p>52. Światłowodowy (aktywny) kabel HDMI 50 m.</p>	
4	<p>Kamera sportowa.</p> <p>Przedmiotem zamówienia jest mobilna, lekka, łatwa w użyciu kamera sportowa. Urządzenie musi rejestrować zarówno obraz jak i dźwięk (we wskazanych poniżej parametrach) oraz umożliwiać wykonywanie fotografii. Wszystko to w wysokiej jakości.</p> <p>Parametry urządzenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozdzielczość 1440 p – szerokie: 120, 100, 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.; liniowe: 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.; wąskie: 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.</li> <li>2. Rozdzielczość 1080 p – SuperView (pole widzenia): 120, 100, 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.; szerokie: 240, 200, 120, 100, 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.; liniowe: 120, 100, 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.; wąskie: 60, 50, 30, 25, 24 kl./s.</li> <li>3. Zdjęcia seryjne (kl./s.) – Auto, 60/10, 30/10, 60/6, 30/6, 30/3, 10/3, 30/1, 10/1,</li> </ol>	2 szt.

5/1, 3/1.

4. Rozdzielczość fotografii – 20 MP (z dostępną funkcją SuperFoto oraz ulepszonym HDR [opcjonalnie HDR 10+).
5. Interwały czasowe TimeLaps (fotografia poklatkowa) – 0,5, 1, 2, 5, 10, 30, 60 s; 2, 5, 30, 60 min.
6. Łączność bezprzewodowa – WiFi, Bluetooth.
7. Możliwość dokonywania ustawień manualnych (ProTune).
8. Możliwość pełnej kontroli ekspozycji.
9. Automatyczne dostosowywanie się do oświetlenia otoczenia (LowLight).
10. Możliwość wykonywania zdjęć nocnych poklatkowo (NightLaps) – Auto, 4, 5, 10, 15, 20 s; 1, 2, 5, 30, 60 min.
11. Funkcja HyperLaps – TimeWarp 3.0.
12. Nagrywanie materiału wideo w pętli.
13. Praca w trybie kamery internetowej – 1080 p.
14. Praca w trybie pamięci buforowanej – ~30 s.
15. Format zapisu fotografii – RAW.
16. Format zapisu dźwięku – RAW.
17. Format/kodeki wideo – MP4 (H.264)/MP4 (H.265).
18. Posiada funkcję odczytu komend głosowych.
19. Stabilizacja nagrywania wideo – HyperSmooth 3.0.
20. Wbudowany moduł GPS.
21. Reduktor szumu wiatru dla min. 3 mikrofonów.
22. Mikrofony – 3.
23. Obsługa mikrofonu stereo – 3,5 mm.
24. Wbudowany przedni ekran kolorowy – 1,4”.
25. Wbudowany ekran dotykowy tylny – 2,32”.
26. Funkcja wodoszczelności – do 8-10 m.
27. Akumulator – wymienny, o pojemności 1720 mAh (w zestawie).
28. Szybkie ładowanie akumulatora – 1,5 A.
29. Złącze USB-C.

	<p>30. Kompatybilność z kartami pamięci microSD.</p> <p>31. Wymiary (szer. / wys. / głęb.) ~70 mm / ~50 mm / ~33,6 mm.</p> <p>32. Rozdzielczość wideo – max. 5K.</p> <p>33. Posiada wbudowany akcelerometr.</p> <p>34. Baterie/akumulatory 1720 mAh.</p> <p>35. Ładowarka do akumulatorów x 2.</p> <p>36. Śruby i klipsy montażowe.</p> <p>37. Kabel USB-C.</p> <p>38. Torba transportowa.</p>	
5	<p>Kamera cyfrowa.</p> <p>Przedmiotem zamówienia jest profesjonalna kamera cyfrowa, rejestrująca obraz i dźwięk w wysokiej jakości.</p> <p>Parametry urządzenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Waga – ok. 2,60 kg (z akcesoriami: wizjerem, pilotem na uchwycie, akumulatorem, obiektywem, osłoną obiektywu, górnym uchwytem oraz uchwytem na mikrofon).</li> <li>2. Wymiary – ok. 115 × 116 × 152 mm (dotyczy korpusu kamery).</li> <li>3. Zasilanie – napięcie DC 19,5 V.</li> <li>4. Baterie (akumulatory) – pojemność: 7800 mAh, napięcie: 7,4 V x2.</li> <li>5. Format zapisu (wideo) – XAVC INTRA. XAVC-I DCI4K 23,98p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 24p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 25p: VBR, maks. przepływność 250 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 29,97p: VBR, maks. przepływność 300 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 50p: VBR, maks. przepływność 500 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 59,94p: VBR, maks. przepływność 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 23,98p: CBR, maks. przepływność 89 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 25p: CBR, maks. przepływność 112 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 29,97p: CBR, maks. przepływność 111 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 50p: CBR, maks.</li> </ol>	1 szt.

przeptywność 223 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 59,94p: CBR, maks.  
przeptywność 222 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 23,98p: VBR, maks.  
przeptywność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 25p: VBR, maks.  
przeptywność 250 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 29,97p: VBR, maks.  
przeptywność 300 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 50p: VBR, maks.  
przeptywność 500 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 59,94p: VBR, maks.  
przeptywność 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264.

6. Format zapisu (video) – XAVC LONG. XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p: VBR, maks. przeptywność 35 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p: VBR, maks. przeptywność 50 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p: VBR, maks. przeptywność 100 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L QFHD 59,94p/50p: VBR, maks. przeptywność 150 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC.
7. Liczba klatek/sekundę (zapis video) – XAVC INTRA. XAVC-I DCI4K: 4096 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, 24p, XAVC-I HD: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, XAVC-I QFHD: 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p.
8. Liczba klatek/sekundę (zapis video) – XAVC LONG. XAVC-L HD 35: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, XAVC-L HD 50: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, XAVC-L QFHD: 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p.
9. Format zapisu dźwięku – LPCM 24 bity, 48 kHz, 4 kanały.
10. Nośniki zapisu – karty pamięci o pojemności 128 GB (2 szt.). Zapis z prędkością ok. 290 mb/s. Odczyt z prędkością ok. 300 mb/s. Wysoka odporność na różne warunki pracy (kurz, woda, błoto).
11. Sekcja kamery. Typ przetwornika - pełnoklatkowy (35 mm), jednoukładowy przetwornik obrazu CMOS. Ilość pikseli – ok. 12,9 megapiksela (ogółem), około 10,2 megapiksela (efektywnie). Wbudowane filtry optyczne - przezroczysty i liniowa regulacja ND (od 1/4ND do 1/128ND). Czułość – ISO 800/12 800 (tryb Cine EI, źródło światła D55). Czas otwarcia migawki – od 64F do 1/8000 s.

12. Zwolnione/przyspieszone tempo. XAVC-I – 4096 × 2160, od 1 do 60 klatek (59,94/50/29,97/25/24/23,98). XAVC-I/L – 1920 x 1080, 1-60, 100, 120, 1501, 1801, 2001, 2401 klatek (59,94/50/29,97/25/23,98), 1-60, 100, 120 klatek (59,94/50/29,97/25/23,98), 3840x2160.
13. Balans bieli. Tryb wstępnie zaprogramowany, pamięć A, pamięć B (2000-15 000K) / ATW.
14. Ekspozycja. Regulacja 0d -3 do 30 dB (co 1 dB), AGC.
15. Krzywa „Gamma”. Tryb SDR – S-Cinetone, Standardowy, Fotografia, ITU709. Tryb HDR – HLG Żywy, HLG Naturalny.
16. Tolerancja naświetlenia – ponad 15 stopni.
17. Wejście TC / wyjście TC – BNC, do wyboru TC IN/OUT. Wejście audio – 3-pinowe XLR (żeńskie) (x2), do wyboru: liniowe/mikrofonowe/mikrofonowe +48 V, poziom odniesienia mikrofonu: od -30 dBu do -80 dBu. Wyjście SDI -
18. SDI OUT: BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (poziom A/B). USB – typu-C (x1), Multi/Micro-B (x1). Wyjście słuchawkowe – mini jack stereo (x1), -16 dBu, 16 Ω. Wyjście na głośniki – monofoniczne. Wejście DC – gniazdo zasilania napięciem stałym. Zdalne sterowanie – mini jack stereo (∅2,5 mm). Wyjście HDMI – typu A (x1). Uchwyt – mini jack (∅3,5 mm / 4 styki).
19. Ekran LCD – 8,8 cm (typ 3,5"), około 2,76 mln pikseli.
20. Mikrofony w zestawie. Stereofoniczny, elektretowy mikrofon pojemnościowy (górny uchwyt x1). Wszechkierunkowy, monofoniczny, elektretowy mikrofon pojemnościowy (korpus x1).
21. WiFi/NFC. Obsługiwany format – IEEE 802.11 a/b/g/n/ac. Pasma częstotliwości – 2,4 GHz; 5,2/5,3/5,6/5,8 GHz. Zabezpieczenia – WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK. NFC – zgodność ze znacznikami NFC Forum typu 3.
22. Lampa do kamery LED.
23. Wyposażenie (akcesoria) – akumulatory x2, górny uchwyt (1 szt.), książka gwarancyjna (1 szt.), monitor LCD (1 szt.), osłona ekranu LCD (1 szt.), osłona mocowania obiektywu (1 szt.), pilot na uchwycie (1 szt.), przewód USB-C (1 szt.),

	<p>przewód zasilający (1 szt.), instrukcja obsługi (1 szt.), zasilacz sieciowy (1 szt.), zaślepka złącza górnego uchwytu (1 szt.), zestaw „zimnej stopki” (1 szt.), ładowarka duo (1 szt.).</p>	
6	<p><b>Aparat cyfrowy, bezlusterkowy (body).</b> Przedmiotem zamówienia jest wysokiej jakości bezlusterkowy aparat cyfrowy, umożliwiający rejestrowanie zarówno zdjęć, jaki i filmów w wysokiej jakości oraz rozdzielczości 4K (filmy).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liczba efektywnych pikseli – 12,1 mln.</li> <li>2. Typ matrycy – CMOS.</li> <li>3. Rozmiar matrycy – pełnoklatkowa (24x36 mm).</li> <li>4. Mocowanie obiektywu typu E.</li> <li>5. Zoom optyczny zależny od zastosowanego obiektywu.</li> <li>6. Ogniskowa (ekwiwalent dla 35 mm) – zależny od zastosowanego obiektywu.</li> <li>7. Jasność obiektywu – zależna od zastosowanego obiektywu.</li> <li>8. Zakres ustawiania ostrości – zależna od zastosowanego obiektywu.</li> <li>9. Makro – zależne od zastosowanego obiektywu.</li> <li>10. Stabilizacja obrazu.</li> <li>11. Czas otwarcia migawki. Fotografie: od 1/8000 do 30 s i B. Filmy: od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia), do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki).</li> <li>12. Pomiar światła z wykorzystaniem 1200 stref.</li> <li>13. Rozmiar LCD – 3.0 cale.</li> </ol>	1 szt.

14. Typ LCD – TFT, dotykowy.
15. Rozdzielczość LCD – 1 440 000 piks.
16. Obracany LCD.
17. Wizjer – 0,64', 9 437 184 pkt.
18. Autofokus – hybrydowy system AF (AF z detekcją fazy/AF z detekcją kontrastu).
19. Tryby ekspozycji. Automatyka (inteligentna automatyka), zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), film (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji), nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji).
20. Czułość ISO – 100-409600.
21. Balans bieli – automatyczny, światło dzienne, cień, pochmurnie, żarówka, świetlówka, lampa błyskowa, podwodne, temperatura barwowa (od 2500 do 9900K) i filtr barwny, własny.
22. Zdjęcia seryjne – Hi+: 10 kl./s, Hi: 8 kl./s, Mid: 6 kl./s, Lo: 3 kl./s.
23. Filmowanie – 4K.
24. Dźwięk – stopka Multi Interface
25. Format zapisu danych: JPEG (DCF 2.0, Exif 2.32, zgodność z MPF Baseline), HEIF (zgodność z MPEG-A MIAF), RAW (zgodność z formatem Sony ARW 4.0), XAVC S, XAVC HS.
26. Pamięć – podwójny slot kart pamięci.
27. Rozdzielczość obrazu. Pełna klatka 35 mm L – 4240 × 2832 (12M), M: 2768 ×



	<p>1848 (5,1M), S – 2128 × 1416 (3,0M), APS-C L – 2768 × 1848 (5,1M), M: 2128 × 1416 (3,0M), S – 1376 × 920 (1,3M).</p> <p>28. Złącza – MTP, USB-C, mini jack 3,5 mm</p> <p>29. Bezprzewodowa praca zdalna.</p> <p>30. Waga – ok. 700 g (wraz z akumulatorem oraz kartą pamięci).</p> <p>31. Wymiary – 128,9 x 96,9 x 69,7 mm.</p> <p>32. <b>Baterie (akumulatory) – pojemność: 7800 mAh, napięcie: 7,4 V x2.</b></p> <p>33. Ładowarka duo.</p>	
7	<p><b>Obiektyw.</b></p> <p>Przedmiotem zamówienia jest wysokiej jakości zmiennoogniskowy obiektyw fotograficzny współpracujący zarówno z aparatem cyfrowym, jak i kamerą cyfrową. Obiektyw musi spełniać następujące warunki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mocowanie typu E.</li> <li>2. Obsługa matryc pełnoklatkowych oraz APS-C.</li> <li>3. Zakres ogniskowej – 24-70 mm.</li> <li>4. Przesłona (f/) – 2,8.</li> <li>5. Minimalny zakres ustawienia ostrości – 38 cm.</li> <li>6. Regulacja ostrości – automatyczna oraz manualna.</li> <li>7. Średnica filtra – 82 mm.</li> <li>8. Osłona obiektywu w zestawie.</li> </ol>	1 szt.

	<p>9. Waga – ok. 880 g.</p> <p>10. Wymiary – ok. 87 x 135 mm.</p>	
8	<p><b>Obiektyw.</b></p> <p>Przedmiotem zamówienia jest wysokiej jakości zmiennoogniskowy obiektyw fotograficzny współpracujący zarówno z aparatem cyfrowym, jak i kamerą cyfrową. Obiektyw musi spełniać następujące warunki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mocowanie typu E.</li> <li>2. Ogniskowa – 70-200.</li> <li>3. Kąt widzenia – 34-12 stopnia.</li> <li>4. Przesłona (f/) – 2,8.</li> <li>5. Minimalne wartości przesłony. Wąski kąt – 2,8. Szeroki kąt – 2.8.</li> <li>6. Maksymalne wartości przesłony. Wąski kąt – 22. Szeroki kąt – 22.</li> <li>7. Minimalna odległość ostrzenia (AF/MF) – 96 cm.</li> <li>8. Stabilizacja obrazu.</li> <li>9. Skala odwzorowania – maksymalne powiększenie 0.25x.</li> <li>10. Osłona przeciwsłoneczna.</li> <li>11. Średnica filtra – 77 mm.</li> <li>12. Waga – ok. 1440 g.</li> <li>13. Wymiary – ok. 85 x 200 mm.</li> </ol>	1szt.
9	<p><b>Mikrofon pojemnościowy.</b></p> <p>Przedmiotem zamówienia jest kompaktowy mikrofon kierunkowy stworzony z myślą o zaawansowanych nagraniach wideo. Idealnie współpracuje zarówno z małymi jak i</p>	1 szt.

	<p>dużymi kamerami, a także aparatami cyfrowymi posiadającymi uchwyt na oświetlenie oraz wejście mikrofonowe. Charakterystyka urządzenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wąska charakterystyka kierunkowości.</li> <li>2. Maksymalna odporność na szumy boczne.</li> <li>3. Przełączalny filtr „Low Cut” minimalizujący szumy wiatru.</li> <li>4. Zasilanie 48V lub bateryjne.</li> <li>5. Wyłącznik zasilania baterijnego i wskaźnik „Low Batt”.</li> <li>6. Wytrzymała obudowa zrobiona z metalu.</li> <li>7. Bardzo dobra odporność na zakłócenia o charakterze strukturalnym.</li> <li>8. Dostarczany z owiewką z gąbki oraz uchwytem antywstrząsowym.</li> <li>9. Poziom szumów – 15 dB (A) (przy zasilaniu 48V), 16 dB (A) (przy zasilaniu baterijnym).</li> <li>10. Zasilanie – Phantom 48 V +/- 4V (P48, IEC 61938) lub baterie/akumulatory AA 1,5 V/1,2 V</li> <li>11. Rodzaj mikrofonu – typ „Shotgun”.</li> <li>12. Waga – ok. 128 g (bez baterii).</li> <li>13. Charakterystyka kierunkowości – lobar (listkowa).</li> <li>14. Poziom ciśnienia akustycznego – 132 dB SPL (przy zasilaniu 48V), 126 dB SPL (przy zasilaniu baterijnym).</li> <li>15. Czułość – 21 mV/Pa na zasilaniu 48V, 19mV/Pa (przy zasilaniu baterijnym).</li> <li>16. Pasmo przenoszenia – 40-20000 Hz.</li> <li>17. Pobór prądu – 4,4 mA (przy zasilaniu 48V).</li> </ol>	
10	<p><b>Statyw do aparatu/kamery.</b>  Przedmiotem zamówienia jest wysokiej jakości statyw do aparatu/kamery, z głowicą – 75 mm oraz aluminiowymi, bądź karbonowymi nogami. Specyfikacja techniczna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Głowica olejowa.</li> <li>2. Szwenk – SC-PB10</li> </ol>	1 szt.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Spreder podłogowy – SC-FS100</li> <li>4. Waga – ok. 6.4 kg.</li> <li>5. Maks. Obciążenie – ok. 7 kg.</li> <li>6. Zakres wysokości – 55-160 mm.</li> <li>7. Średnica miski – 75 mm.</li> <li>8. Długość transportowa – ok. 86 cm.</li> <li>9. Przeciwwaga – 0-7°.</li> <li>10. Przesuwana płyta zasięgu – 110 mm.</li> <li>11. Stopnie oporu przy pochylaniu – 0-3°.</li> <li>12. Stopnie oporu obrotu – 0-3°.</li> <li>13. Zakres pochylenia – -75°/+90°.</li> <li>14. Torba transportowa.</li> </ol>	
11	<p><b>Stabilizatory ręczne (Gimbal).</b>  Przedmiotem zamówienia jest wysokiej jakości, lekki stabilizatory ręczne do aparatów/kamer.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiał wykonania - tworzywo sztuczne ABS / PC</li> <li>2. Waga – ok. 270 g.</li> <li>3. Udźwig – ok. 130 g.</li> <li>4. Wymiary (złożony) – ok. 27 x 10 x 4,5 cm.</li> <li>5. Wymiary (rozłożony) – ok. 27,5 x 9 x 7 cm.</li> <li>6. Zasilanie – wbudowany akumulator o pojemności 1300 mAh (ładowany przez port micro USB).</li> <li>7. Czas pracy – do 10 h (na jednym ładowaniu).</li> <li>8. Czas ładowania - około 2 h.</li> <li>9. Zakres obrotu osi Tilt – 330°.</li> <li>10. Zakres obrotu osi Roll – 195°.</li> <li>11. Zakres obrotu osi Pan – 330°.</li> </ol>	2 szt.

	<p>12. Ramię teleskopowe – 0-18 cm.  13. Mocowanie statywowe żeńskie – 1/4 cala.  14. Kompatybilność – iOS 9.0 (lub nowszy), Android 6.0 (lub nowszy).  15. W zestawie – kabel USB - micro UBS, pasek nadgarstkowy, statyw do gimballi, pokrowiec.</p>	
12	<p><b>Stabilizator ręczny (Gimbal).</b>  Przedmiotem zamówienia jest profesjonalny, 3-osiowy stabilizator współpracujący z lustrzankami cyfrowymi, aparatami bezlusterkowymi oraz kamerami. Urządzenie musi cechować ergonomiczna budowa, umożliwiająca obsługę jedną ręką, Urządzenie musi posiadać uniwersalne mocowania, pozwalające na montaż praktycznych akcesoriów, takich jak statywy, dodatkowe uchwyty czy monopody. Przyciski funkcyjne oraz dotykowy ekran LCD sterujące funkcjami i ruchami urządzenia.</p> <p>Parametry produktu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiał wykonania – stop aluminium.</li> <li>2. Waga – 1078 g (bez dodatkowych akcesoriów).</li> <li>3. Udźwig – do 2,2 kg (przy poprawnym wyważeniu).</li> <li>4. Zasilanie – wbudowany akumulator (2200 mAh / 7,4 V).</li> <li>5. Czas pracy na jednym ładowaniu – do 7 h ciągłej pracy (przy poprawnym wyważeniu), do 12 h w trybie czuwania (przy poprawnym wyważeniu).</li> <li>6. Czas ładowania – ok. 1,5 h (wsparcie ładowarek oraz technologii Quick Charge o mocy do 18 W).</li> <li>7. Zakres obrotu osi Tilt: 230°.</li> <li>8. Zakres obrotu osi Roll: 306°.</li> <li>9. Zakres obrotu osi Pan: 360° Prędkość obrotu osi Tilt: 2°/s ~75°/s.</li> <li>10. Prędkość obrotu osi Pan: 3°/s ~150°/s.</li> </ol>	1 szt.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Wymiary rozłożonego gimbala: 14,7 x 20,4 x 37,3 cm.</li> <li>12. Wymiary złożonego gimbala: 6,9 x 20,8 x 34,8 cm.</li> <li>13. Blokada osi (wszystkie).</li> <li>14. Dotykowy wyświetlacz OLED.</li> <li>15. Pięć mocowań statywowych (żeńskie 1/4").</li> <li>16. Jedno mocowanie statywowe (żeńskie 3/8").</li> <li>17. Statyw do gimbali.</li> <li>18. Wspornik pod obiektyw.</li> <li>19. Płytkę szybkiego montażu.</li> <li>20. Kabel USB 2.0 - USB C.</li> <li>21. Kabel USB C - USB C (C02).</li> <li>22. Kabel USB C - TRS 2,5 mm (T02).</li> <li>23. Kabel USB C - micro USB (A03).</li> <li>24. Kabel USB C – Multi.</li> <li>25. Kabel USB C - DC 2,5 mm.</li> </ol>	
13	<p><b>Karty pamięci.</b></p> <p>Przedmiotem zamówienia są karty pamięci microSD z adapterem, do aparatów/kamer cyfrowych.</p> <p>Charakterystyka produktu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojemność – 128 GB.</li> <li>2. Prędkość zapisu danych – ok. 299 MB/s.</li> <li>3. Prędkość odczytu danych – ok. 300 MB/s.</li> <li>4. Obsługa standardów UHS-II U3 i V90.</li> <li>5. Jednoelementowa, wytrzymała obudowa.</li> <li>6. Odporność na upadki.</li> <li>7. Pyłoszczelność i wodoszczelność (norma IP68).</li> <li>8. Odporność na działanie promieni rentgenowskich i ultrafioletowych, ekstremalnych temperatur oraz na wpływ pola magnetycznego.</li> <li>9. Dodatkowe oprogramowanie SD Scan i File Rescue.</li> </ol>	6 szt.

14	<b>Czytnik kart pamięci.</b> Przedmiotem zamówienia jest zewnętrzny czytnik kart pamięci obsługujący następujące rodzaje kart – SD, SDXC, CF, CF II, z interfejsem USB 3.0, konwerter USB-C na czytnik kart SD i USB 3.0.	1szt.
----	--	-------

#### **VI. Termin i miejsce składania ofert**

Oferty należy składać na formularzu ofertowym stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego drogą elektroniczną na adres: [sekretariat@mdk-zdunskawola.pl](mailto:sekretariat@mdk-zdunskawola.pl) lub przez moduł „oferta” na platformie bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.p w terminie do **28.03.2022r.**

#### **VII. Sposób obliczania ceny**

1. Wykonawca podaje cenę oferty w Formularzu Ofertowym sporządzonym według wzoru stanowiącego Załącznik Nr 1 jako cenę brutto z uwzględnieniem kwoty podatku od towarów i usług (VAT)] z wyszczególnieniem stawki podatku od towarów i usług (VAT).
2. Cena oferty stanowi wynagrodzenie ryczałtowe.
3. Cena musi być wyrażona w złotych polskich (PLN), z dokładnością nie większą niż dwa miejsca po przecinku.
4. Cena winna obejmować wszystkie składniki, zobowiązania i koszty związane z wykonaniem zamówienia.
5. Wykonawca podaje w Formularzu Ofertowym stawkę podatku od towarów i usług (VAT) właściwą dla przedmiotu zamówienia, obowiązującą według stanu prawnego na dzień składania ofert.
6. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich (PLN).

#### **VIII. Opis kryteriów oceny ofert, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert**

Wybór oferty w postępowaniu dokonany zostanie na podstawie niżej przedstawionych kryteriów (nazwa kryterium, waga, sposób punktowania):

1. Kryteria oceny oferty

Wybór oferty dokonany zostanie na podstawie niżej przedstawionych kryteriów (nazwa kryterium, waga, sposób punktowania):

Lp.	Nazwa kryterium	Opis	Waga kryterium
1	Cena oferty brutto	Cena oferty brutto : wyrażona w złotych stawka za godzinę pracy (z podatkiem VAT) za realizację przedmiotu zamówienia, na którą powinny składać się wszelkie koszty ponoszone przez Wykonawcę.	100,00%

Oferta wypełniająca w najwyższym stopniu wymagania otrzyma maksymalną liczbę punktów. Pozostałym ofertom, wypełniającym wymagania kryterialne przypisana zostanie odpowiednio mniejsza (proporcjonalnie mniejsza) liczba punktów. Wynik będzie traktowany jako wartość punktowa oferty.

2. Oferty ocenione zostaną wg poniższego wzoru:

Cena = 100%

Sposób wyliczenia punktów oferty: 1% = 1pkt

cena brutto oferty o najniższej cenie

Liczba punktów oferty = ----- x 100  
cena oferty ocenianej

3. Oferta, która przedstawia najkorzystniejszy bilans (maksymalna liczba przyznanych punktów w oparciu o ustalone kryterium) zostanie uznana za najkorzystniejszą, pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane zgodnie z ilością uzyskanych punktów. Realizacja zamówienia zostanie powierzona Wykonawcy, który uzyska najwyższą ilość punktów.

4. Obliczenia dokonywane będą z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

#### **IX. Miejsce i termin rozstrzygnięcia ofert**

Miejski Dom Kultury w Zduńskiej Woli, plac Wolności 26 w Zduńskiej Woli,

Termin rozstrzygnięcia ofert : **28.03.2022r. do godz. 12.00.**

#### **X. Wymagany termin wykonania przedmiotu zamówienia**



30 dni od dnia podpisania umowy.

## **XI. Warunki istotne, wymagane dokumenty**

### **Obowiązki**

1. Wykonawca jest odpowiedzialny za jakość, zgodność z warunkami technicznymi i jakościowymi dla przedmiotu zapytania ofertowego
2. Określenie przez Wykonawcę telefonów kontaktowych, adresu e mail oraz innych ustaleń niezbędnych do sprawnego i terminowego wykonania zadania.

### **Warunki udziału w zapytaniu ofertowym:**

3. Oferta musi spełniać parametry techniczne podane wyżej, w przypadku braku spełnienia warunków technicznych oferta będzie odrzucona.
4. Wykonawcy złożą formularz ofertowy (zał. Nr 1 formularz ofertowy wraz z załącznikiem 1.1 Specyfikacja dostawy zamówienia: dostawa sprzętu wideo dla Miejskiego Domu Kultury w Zduńskiej Woli)
5. Wykonawcy przedłożą aktualny status prawny (stosowne wypisy z rejestrów lub zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej – aktualne, wskazujące osoby uprawnione do reprezentacji – jeśli dotyczy),
6. Załącznik nr 2 – Oświadczenie o braku powiązania Wykonawcy z Zamawiającym osobowo lub kapitałowo
7. Załącznik nr 3 – Zasady przetwarzania danych osobowych w Programie Operacyjnym Polska Cyfrowa 2014-2020
8. Załącznik nr 4 – Wzór umowy wraz z protokołem odbioru
9. Wykonawcy przedłożą odpowiednie instrukcje obsługi urządzeń, wymagane certyfikaty i atesty, karty techniczne producentów sprzętu oraz karty gwarancyjne (w języku polskim)
10. Oferta składana przez bazę konkurencyjności powinna być podpisana przez osobę (osoby) uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy – uprawnienie to powinno wynikać z dokumentów załączonych do oferty. Każda ze stron oferty wraz z załącznikami winna być podpisana.

## **XII. Warunki płatności**

Zapłata nastąpi na podstawie faktury wystawionej po bezusterkowym odbiorze całości zamówienia.

## **XIII. Osoba do kontaktu w celu uzyskania informacji dotyczących przedmiotu zamówienia :**

Agnieszka Werner, Marzena Górka – tel. 43 823 25 92

