



DŹWIĘK 2020 / 2021

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Jest listą niezbędnych urządzeń i sprzętów, które umożliwiają odbycie się koncertu zespołu KULT.

W przypadku braku możliwości zagwarantowania niżej wymienionych urządzeń i sprzętów, firma nagłośnieniowa, przed podpisaniem umowy, zobowiązana jest do skontaktowania się z realizatorem dźwięku zespołu KULT celem akceptacji ew. zamienników.

Systemy nagłośnieniowe firm: L,Acoustic, d&b, Adamson, Outline, JBL-VTX.

UWAGA !!! Nie akceptujemy systemów Pol Audio.

System nagłośnieniowy powinien być dostosowany i wystarczający do nagłośnienia danej sali lub obszaru koncertu. Rodzaj i ilość aparatury każdorazowo ustalana i akceptowana jest przez realizatora dźwięku zespołu poprzez wiadomość mail.

Preferowane firmy nagłośnieniowe - FOTIS SOUND, PROSOUND, TARGET SOUND, UNION

SCENA PLENEROWA

Rozmiar sceny: szerokość min. 12m, głębokość min. 8m, wysokość min. 1.2m

Stabilna, jednolita konstrukcja wraz ze schodami i poręczami umożliwiającymi wejście na scenę.

Scena zadaszona, osłonięta z tyłu i z boków.

Na scenie 4 podesty o wymiarach:

4x1 m wys.40 cm - sekcja dęta,

3x2 m na kołach wys. 20 cm - perkusja,

2x2 m na kołach wys. 20 cm - instrumenty klawiszowe,

1x1 m na kołach wys. 20 cm - bas.

SCENA KLUBOWA

Na scenie podest 4x1 m wys. 40 cm-sekcja dęta ustawiony wg. Stage Planu.

Perkusja bezpośrednio na scenie (bez podestu).

Podczas rozładunku i załadunku sprzętu muzyków potrzebne są 4 osoby do pomocy technice zespołu.

FOH

Konsoleta **Digidesign Profile 3xDSP**

Mikser musi znajdować się centralnie w osi sceny/nagłośnienia w odległości:
dla koncertów plenerowych do 35m od sceny na podeście o wysokości max 40 cm. Dla koncertów klubowych, według możliwości sali, min. 1,5 m od tylnej ściany sali koncertowej na podeście o wysokości 40 cm.

Nie preferujemy ustawienia stanowiska w pomieszczeniach odseparowanych od sali, na balkonach oraz bezpośrednio pod nimi. W przypadku koncertów plenerowych stanowisko FOH musi być dobrze zadaszone. Wielkość oraz wysokość namiotu/zadaszenia powinna być odpowiednia, dla zapewnienia komfortu pracy jak i najlepszego odsłuchu. **W każdej sytuacji prosimy o ustawienie konsolety frontowej w sposób, umożliwiający realizację koncertu z pozycji siedzącej.**

SYSTEM MONITOROWY

Konsolety: **Soundcraft Vi x000, A&H DLive, Yamaha CL/QL**

Nie akceptujemy mikserów - Yamaha GA, MH, LS oraz Behringer.

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, w sposób umożliwiający kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami.

Prosimy o przygotowanie jednakowych 9 x WEDGE, 2 x SIDE FILL, a także 3 x IEM w konfiguracji STEREO wraz z sumatorem sygnału antenowego oraz anteną.

Preferowane monitory: **MeyerSound, LAcoustic, d&b, JBL VTX Mseries**

Preferowane systemy: **Sennheiser G3/G4, Shure PSM900/1000, AKG IVM 4500**

Ustawienie i kolejność torów monitorowych zgodnie z opisem na planie sceny.

Realizator dźwięku F.O.H - Kajetan Aroń / tel. +48 601 936 502 / mail: kajetanaron@gmail.com

Realizator dźwięku MON - Marcin Zawadzki / tel. +48 606 766 566 / mail: bazylsound@gmail.com



DŹWIĘK 2020 / 2021

***** INPUT LIST *****

	Inputs	Mik. / D.I.
1	KICK	SHURE BETA 52
2	SNARE TOP	SENNHEISER 541 / SHURE SM57
3	SNARE BOTTOM	ATM 350
4	HI-HAT	AKG C-451B
5	RACK TOM 1	SENNHEISER E904
6	RACK TOM 2	SENNHEISER E904
7	FLOOR TOM 1	SENNHEISER E904
8	FLOOR TOM 2	SENNHEISER E904
9	RIDE	AKG C-451B
10	OH_L	AE 3000
11	OH_R	AE 3000
12	BASS	DI BOX
13	GUITAR 1	SENNHEISER E906
14	GUITAR 2	SENNHEISER E906
15	KEY 1_L	DI BOX
16	KEY 1_R	DI BOX
17	KEY 2_L	DI BOX
18	KEY 2_R	DI BOX
19	TRUMPET	ATM 350
20	TROMBONE	ATM 350
21	SAX TENOR	ATM 350
22	SAX BARITONE	ATM 350
23	BACKING VOC	SHURE SM58
24	LEAD VOC	SHURE SM58
25	LEAD SAX	SHURE SM57

***** MONITOR *****

1	LEAD VOC	3 x WEDGE
2	GUITAR 1	1 x WEDGE
3	GUITAR 2	1 x WEDGE
4	BASS	1 x WEDGE
5-6	PIANO	2 x WEDGE (STEREO)
7-8	DRUMS	2 x XLR
9-10	TROMBONE	IEM STEREO
11-12	SAX	IEM STEREO
13-14	SIDE FILLS	STEREO L/R
15-16	CUE - MONITOR	IEM STEREO + 1 x WEDGE



PLAN SCENY 2020 / 2021

